



МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ, НАУКИ И МОЛОДЕЖИ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ
Государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
Республики Крым
«Крымский инженерно-педагогический университет имени Февзи Якубова»
(ГБОУВО РК КИПУ имени Февзи Якубова)

Кафедра дирижирования и вокального искусства

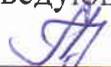
СОГЛАСОВАНО

Руководитель ОПОП

 З. Алиева
«11» 06 2021 г.

УТВЕРЖДАЮ

Заведующий кафедрой

 А.А. Чергеев
«11» 06 2021 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
Б1.В.02.02 «Вокальное искусство»**

направление подготовки 44.04.01 Педагогическое образование
магистерская программа «Музыкальное образование»

факультет психологии и педагогического образования

Симферополь, 2021

Рабочая программа дисциплины Б1.В.02.02 «Вокальное искусство» для магистров направления подготовки 44.04.01 Педагогическое образование. Магистерская программа «Музыкальное образование» составлена на основании ФГОС ВО, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 22.02.2018 № 126.

Составитель
рабочей программы



подпись

Э.С. Алимова

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры
дирижирования и вокального искусства

от 2 июня 2021 г., протокол № 13

Заведующий кафедрой



подпись

А.А. Чергеев

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании УМК факультета
психологии и педагогического образования

от 11.06 2021 г., протокол № 10

Председатель УМК



подпись

И.В. Зотова

1.Рабочая программа дисциплины Б1.В.02.02 «Вокальное искусство» для магистратуры направления подготовки 44.04.01 Педагогическое образование, магистерская программа «Музыкальное образование».

2.Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

2.1. Цель и задачи изучения дисциплины (модуля)

Цель дисциплины (модуля):

– формирование профессиональной компетентности педагога-музыканта, подготовка к вокальной работе с детьми.

Учебные задачи дисциплины (модуля):

– формирование обобщенных знаний о вокальном искусстве, индивидуальных композиторских и исполнительских вокальных стилях. осуществление обучения и воспитания учащихся вокалу;

– развитие и совершенствование вокально-технических навыков;

– формирование целенаправленного подхода к анализу и обобщению проблем современного вокального исполнительства, результатов собственной деятельности в качестве вокального педагога;

– формирование навыков самостоятельной творческой деятельности в области вокального исполнительства;

– формирование нравственных, эстетических и художественных качеств личности, толерантности, способности к успешной социализации в обществе.

2.2. Планируемые результаты освоения дисциплины

Процесс изучения дисциплины Б1.В.02.02 «Вокальное искусство» направлен на формирование следующих компетенций:

ПК-3 - Способен осуществлять проектирование научно-методических и учебно-методических материалов

В результате изучения дисциплины магистрант должен:

Знать:

– преподаваемый предмет; психолого-педагогические основы и современные образовательные технологии; особенности организации образовательного процесса в соответствии с требованиями образовательных стандартов

Уметь:

– использовать педагогически обоснованные формы, методы и приемы организации деятельности обучающихся; применять современные образовательные технологии; создавать образовательную среду, обеспечивающую формирование у обучающихся образовательных результатов, предусмотренных ФГОС и(или) образовательными стандартами, установленными образовательной организацией, и(или) образовательной программой.

Владеть:

- навыками профессиональной деятельности по реализации программ учебных дисциплин.

3. Место дисциплины в структуре ОПОП.

Дисциплина Б1.В.02.02 «Вокальное искусство» относится к дисциплинам части, формируемой участниками образовательных отношений учебного плана.

4. Объем дисциплины (модуля)

(в зачетных единицах с указанием количества академических или астрономических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся)

Семестр	Общее кол-во часов	кол-во зач. единиц	Контактные часы						СР	Контроль (время на контроль)
			Всего	лек	лаб. зан.	прак. т.зан.	сем. зан.	ИЗ		
3	144	4	42			42			75	Экз (27 ч.)
Итого по ОФО	144	4	42			42			75	27
4	144	4	18			18			117	Экз (9 ч.)
Итого по ЗФО	144	4	18			18			117	9

5. Содержание дисциплины (модуля) (структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических или астрономических часов и видов учебных занятий)

Наименование тем (разделов, модулей)	Количество часов														Форма текущего контроля
	очная форма							заочная форма							
	Всего	в том, числе						Всего	в том, числе						
		л	лаб	пр	сем	ИЗ	СР		л	лаб	пр	сем	ИЗ	СР	
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16
Тема															
Основы постановки голоса и вокальной работы	15			5			10	22			2			20	вокальная подготовка
Работа над вокальной техникой	15			5			10	22			2			20	вокальная подготовка
Теоретические и практические основы певческого искусства	15			5			10	22			2			20	вокальная подготовка

Формирование вокального репертуара. Вокализы. Совершенствование основных певческих навыков	15			5			10	22			2			20	вокальная подготовка
Мелодические, метроритмические, ладогармонические особенности народных песен. Сценическое воплощение художественного образа.	15			5			10	12			2			10	вокальная подготовка
Навыки концертных выступлений. Технология пения. Певческая установка. Освоение вокально-технических навыков.	15			5			10	12			2			10	вокальная подготовка
Технология пения. Певческая установка. Освоение вокально-технических навыков. Пение в ансамбле	15			5			10	12			2			10	вокальная подготовка
Развитие голосовых данных студентов: а) упражнения, б) вокализы, в) изучение произведений с текстом и сопровождением; изучение произведений без сопровождения. Исполнительское мастерство. Ансамбли. Изучение навыков ансамблевого пения (дуэт, трио, квартет)	12			7			5	11			4			7	вокальная подготовка
Всего часов за 3 /4 семестр	117			42			75	135			18			117	

Форма промеж. контроля	Экзамен - 27 ч.						Экзамен - 9 ч.						
Всего часов дисциплине	117			42		75	135			18		117	
часов на контроль	27						9						

5. 1. Тематический план лекций

(не предусмотрено учебным планом)

5. 2. Темы практических занятий

№ занятия	Наименование практического занятия	Форма проведения (актив., интерак.)	Количество часов	
			ОФО	ЗФО
1.	<p>Основы постановки голоса и вокальной работы</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <p>1. основополагающие принципы отечественной вокальной педагогики и их научное обоснование.</p> <p>2. Акустика голосового аппарата и акустическое строение голоса.</p>	Интеракт.	5	2
2.	<p>Работа над вокальной техникой</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <p>1. Тембр, высота, сила и вибрато с точки зрения акустики.</p> <p>2. Головной и грудной резонаторы голосового аппарата.</p>	Интеракт.	5	2
3.	<p>Теоретические и практические основы певческого искусства</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <p>1. Учение академика И. П. Павлова и его значение для вокальной педагогики. 1. Проявление основных физиологических закономерностей высшей нервной деятельности в воспитании певца и развитии певческих навыков. Индивидуально-психологические различия в обучении пению.</p> <p>2. Дыхание. Анатомия дыхательных органов.</p>	Акт./ Интеракт.	5	2
4.	<p>Формирование вокального репертуара. Вокализы. Совершенствование основных певческих навыков</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p>	Акт./ Интеракт.	5	2

	<p>1. Гортань, ее устройство и два механизма работы.</p> <p>2. Певческое дыхание и его связь с характером звука.</p> <p>3. Методические взгляды на певческое дыхание в различные исторические эпохи. Типы дыхания. Научные исследования дыхания в речи и пении.</p>			
5.	<p>Мелодические, метроритмические, ладогармонические особенности народных песен. Сценическое воплощение художественного образа.</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <p>1. Гортань, ее устройство и два механизма работы.</p> <p>2. Положение гортани в речи и пении. Научные данные об установке гортани в пении и акустические причины разного ее положения у различных типов голосов. Внутренняя работа гортани, методы исследования. Атака звука. Регистры певческого голоса. Вокальная музыка и регистровое приспособление исполнителей в процессе исторической эволюции музыкального материала.</p>	Акт./ Интеракт.	5	2
6.	<p>Навыки концертных выступлений. Технология пения. Певческая установка. Освоение вокально-технических навыков.</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <p>1. Работа артикуляционного аппарата в речи и пении.</p> <p>2. Механизм образования гласных и согласных. Взаимосвязь работы артикуляционного аппарата в гортани.</p> <p>3. Фонетический метод воспитания певческого голоса.</p>	Акт./ Интеракт.	5	2
7.	<p>Технология пения. Певческая установка. Освоение вокально-технических навыков. Пение в ансамбле</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <p>1. Дикция в пении.</p>	Акт./ Интеракт.	5	2

	2. Основные задачи начального периода занятий с учеником. Определение типа голоса по комплексу данных 3. Недостатки певческого голосообразования. Их физиологический механизм и пути преодоления.			
8.	Развитие голосовых данных студентов: а) упражнения, б) вокализы, в) изучение произведений с текстом и сопровождением; изучение произведений без сопровождения. Исполнительское мастерство. Ансамбли. Изучение навыков ансамблевого пения (дуэт, трио, квартет) <i>Основные вопросы:</i> 1. Работа над различными видами вокальной техники (кантилена, беглость, филировка, трель и пр.). 2. Способы совершенствования голоса и их характеристика (музыкальный материал, показ, мышечные приемы, фонетический 3. Значение педагогического музыкального материала в воспитании певца (упражнения,	Акт./ Интеракт.	7	4
	Итого		42	18

5. 3. Темы семинарских занятий

(не предусмотрены учебным планом)

5. 4. Перечень лабораторных работ

(не предусмотрено учебным планом)

5. 5. Темы индивидуальных занятий

(не предусмотрено учебным планом)

6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

Самостоятельная работа по данной дисциплине включает такие формы работы как: вокальная подготовка; подготовка к экзамену.

6.1. Содержание самостоятельной работы студентов по дисциплине (модулю)

№	Наименование тем и вопросы, выносимые на самостоятельную работу	Форма СР	Кол-во часов	
			ОФО	ЗФО
1	<p>Основы постановки голоса и вокальной работы</p> <p>Основные вопросы:</p> <p>1. Основополагающие принципы отечественной вокальной педагогики и их научное обоснование.</p> <p>2. Акустика голосового аппарата и акустическое строение голоса.</p>	вокальная подготовка	10	20
2	<p>Работа над вокальной техникой</p> <p>Основные вопросы:</p> <p>1. Тембр, высота, сила и вибрато с точки зрения акустики.</p> <p>2. Головной и грудной резонаторы голосового аппарата.</p>	вокальная подготовка	10	20
3	<p>Теоретические и практические основы певческого искусства</p> <p>Основные вопросы:</p> <p>1. Учение академика И. П. Павлова и его значение для вокальной педагогики. 1. Проявление основных физиологических закономерностей высшей нервной деятельности в воспитании певца и развитии певческих навыков. Индивидуально-психологические различия в обучении пению.</p> <p>2. Дыхание. Анатомия дыхательных органов.</p>	вокальная подготовка	10	20
4	<p>Формирование вокального репертуара. Вокализы. Совершенствование основных певческих навыков</p> <p>Основные вопросы:</p> <p>1. Взаимосвязь работы дыхания с функционированием других частей голосового аппарата.</p> <p>2. Певческое дыхание и его связь с характером звука.</p> <p>3. Методические взгляды на певческое дыхание в различные исторические эпохи. Типы дыхания. Научные исследования дыхания в речи и пении.</p>	вокальная подготовка	10	20

5	<p>Мелодические, метроритмические, ладогармонические особенности народных песен. Сценическое воплощение художественного образа.</p> <p>Основные вопросы:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Гортань, ее устройство и два механизма работы. 2. Положение гортани в речи и пении. Научные данные об установке гортани в пении и акустические причины разного ее положения у различных типов голосов. Внутренняя работа гортани, методы исследования. Атака звука. Регистры певческого голоса. Вокальная музыка и регистровое приспособление исполнителей в процессе исторической эволюции музыкального материала. 	вокальная подготовка	10	10
6	<p>Навыки концертных выступлений. Технология пения. Певческая установка. Освоение вокально-технических навыков.</p> <p>Основные вопросы:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Работа артикуляционного аппарата в речи и пении. 2. Механизм образования гласных и согласных. Взаимосвязь работы артикуляционного аппарата в гортани. 3. Фонетический метод воспитания певческого голоса. 	вокальная подготовка	10	10
7	<p>Технология пения. Певческая установка. Освоение вокально-технических навыков.</p> <p>Пение в ансамбле</p> <p>Основные вопросы:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Дикция в пении. 2. Основные задачи начального периода занятий с учеником. Определение типа голоса по комплексу данных 3. Недостатки певческого голосообразования. Их физиологический механизм и пути преодоления. 	вокальная подготовка	10	10

8	<p>Развитие голосовых данных студентов:</p> <p>а) упражнения, б) вокализы, в) изучение произведений с текстом и сопровождением; изучение произведений без сопровождения. Исполнительское мастерство. Ансамбли. Изучение навыков ансамблевого пения (дуэт, трио, квартет)</p> <p>Основные вопросы:</p> <p>1. Работа над различными видами вокальной техники (кантилена, беглость, филировка, трель и пр.).</p> <p>2. Способы совершенствования голоса и их характеристика (музыкальный материал, показ, мышечные приемы, фонетический метод, объяснения).</p> <p>3. Значение педагогического музыкального материала в воспитании певца (упражнения, показы произведения с текстом).</p>	вокальная подготовка	5	7
	Итого		75	117

7. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

7.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Дескрипторы	Компетенции	Оценочные средства
ПК-3		
Знать	преподаваемый предмет; психолого-педагогические основы и современные образовательные технологии; особенности организации образовательного процесса в соответствии с требованиями образовательных стандартов	вокальная подготовка

Уметь	использовать педагогически обоснованные формы, методы и приемы организации деятельности обучающихся; применять современные образовательные технологии; создавать образовательную среду, обеспечивающую формирование у обучающихся образовательных результатов, предусмотренных ФГОС и(или) образовательными стандартами, установленными образовательной организацией, и(или) образовательной программой.	вокальная подготовка
Владеть	навыками профессиональной деятельности по реализации программ учебных дисциплин.	экзамен

7.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Оценочные средства	Уровни сформированности компетенции			
	Компетентность несформирована	Базовый уровень компетентности	Достаточный уровень компетентности	Высокий уровень компетентности
вокальная подготовка	Уровень и репертуар исполнено с грубыми нарушениями, репертуар не соответствует	Уровень и репертуар исполнен частично или с недостатками, репертуар не полностью соответствует.	Уровень и исполнение полностью соответствует, но отмечаются несущественные недостатки в дикции.	Уровень и репертуар исполнения полностью соответствует требованиям современного вокального искусства.

экзамен	Не раскрыт полностью музыкальный образ произведения, или исполнено с грубыми ошибками	Музыкальный образ раскрыт с замечаниями, однако логика пения соблюдена. Музыкальное произведение исполнено с замечаниями: намечен исполнительский план, однако не полностью раскрыты возможности вокального искусства	Академический концерт исполнен с несущественным и замечаниями	Академический концерт исполнен полностью, репертуар соответствует требованиям.
---------	---	---	---	--

7.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

7.3.2.

- 1.Алябьев А. «Что поешь, краса-девица» Аракишвили Д. «На холмах Грузии»
- 2.Аренский А. «Небосклон ослепительно синий», «Счастье»
- 3.Беллини В. Ария Сомнамбулы из оп. «Сомнамбула»
- 4.Брамс И. «За прялкой», «Соловей»
- 5.Брусиловский Е. «Две ласточки» Варламов А. «Баркарола», «Белеет парус одинокий», «Для чего летишь, соловушка к садам»
- 6.Вивальди А. Ария Странника из оратории «Триумф Юдифи»
- 7.Векерлен Ж. «Песня бабочки», «Нежный менуэт», «Приди поскорее
Ариетта Анхен из оп. «Волшебная флейта»
Вебер К.
Ариетта Анхен из оп. «Волшебная флейта»
Векерлен Ж. «Песня бабочки», «Нежный менуэт», «Приди поскорее, весна»
- 8.Власов В. «К фонтану Бахчисарайского дворца»
- 9.Глиэр Р. «Звездочка кроткая» Глинка М. «Песнь Маргариты», «Жаворонок», «Венецианская ночь»
- 10.Григ Э. «Песня Сольвейг» Гуно Ш. «Ночь, полна блеска»

7.3.1. Вопросы к экзамену

7.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.

7.4.1. Оценивание вокальной подготовки

Критерий оценивания	Уровни формирования компетенций		
	Базовый	Достаточный	Высокий
Знание литературного текста	Владеет литературным текстом, но допущены незначительные ошибки, неточности (не более 2)	Владеет литературным текстом, но допущены незначительные ошибки, неточности (не более 2)	Хорошо владеет литературным текстом
Знание мелодии и чистое интонирование	Знает мелодию, интонирует, но допущены незначительные ошибки, неточности (не более 3)	Знает мелодию, интонирует, но допущены незначительные ошибки, неточности (не более 2)	Хорошо знает мелодию, чисто интонирует
Артистизм (мимика лица, элементы хореографии, движения, соответствующие характеру песни)	Артистичен, мимика и пантомимика соответствуют песне, но допущены незначительные ошибки, неточности (не более 3)	Артистичен, мимика и пантомимика соответствуют песне, но допущены незначительные ошибки, неточности (не более 2)	Артистичен, мимика и пантомимика соответствуют песне
Фразировка	Фразировка сделана, расставлены акценты, но допущены незначительные ошибки, неточности (не более 2)	Фразировка сделана грамотно, расставлены акценты, но допущены незначительные ошибки, неточности (не более 2)	Фразировка сделана грамотно, расставлены акценты
Дыхание	Не всегда имеет правильное певческое дыхание, не всегда достигает свободного положения гортани	Правильная работа голосового аппарата обеспечивает овладение кантиленой, высокой позицией звука, точности интонаций, хорошей дикцией и фразировкой	Имеет правильное певческое дыхание, достигает свободного положения гортани, умеет пользоваться головным и грудным резонаторами

Драматургия произведения	Определена система выразительных средств и приемов воплощения драматического действия, но допущены незначительные ошибки, неточности (не более 3)	Определена система выразительных средств и приемов воплощения драматического действия, но допущены незначительные ошибки, неточности (не более 2)	Правильно определена система выразительных средств и приемов воплощения драматического действия
--------------------------	---	---	---

7.4.2. Оценивание экзамена

Критерий оценивания	Уровни формирования компетенций		
	Базовый	Достаточный	Высокий
Полнота ответа, последовательность и логика изложения	Ответ полный, но есть замечания, не более 3	Ответ полный, последовательный, но есть замечания, не более 2	Ответ полный, последовательный, логичный
Правильность ответа, его соответствие рабочей программе учебной дисциплины	Ответ соответствует рабочей программе учебной дисциплины, но есть замечания, не более 3	Ответ соответствует рабочей программе учебной дисциплины, но есть замечания, не более 2	Ответ соответствует рабочей программе учебной дисциплины
Способность студента аргументировать свой ответ и приводить примеры	Ответ аргументирован, примеры приведены, но есть не более 3 несоответствий	Ответ аргументирован, примеры приведены, но есть не более 2 несоответствий	Ответ аргументирован, примеры приведены
Осознанность излагаемого материала	Материал усвоен и излагается осознанно, но есть не более 3 несоответствий	Материал усвоен и излагается осознанно, но есть не более 2 несоответствий	Материал усвоен и излагается осознанно
Соответствие нормам культуры речи	Речь, в целом, грамотная, соблюдены нормы культуры речи, но есть замечания, не более 4	Речь, в целом, грамотная, соблюдены нормы культуры речи, но есть замечания, не более 2	Речь грамотная, соблюдены нормы культуры речи
Качество ответов на вопросы	Есть замечания к ответам, не более 3	В целом, ответы раскрывают суть вопроса	На все вопросы получены исчерпывающие ответы

7.5. Итоговая рейтинговая оценка текущей и промежуточной аттестации студента по дисциплине

По учебной дисциплине «Вокальное искусство» используется 4-балльная система оценивания, итог оценивания уровня знаний обучающихся предусматривает экзамен. В зачетно-экзаменационную ведомость вносится оценка по четырехбалльной системе. Обучающийся, выполнивший не менее 60 % учебных поручений, предусмотренных учебным планом и РПД, допускается к экзамену. Наличие невыполненных учебных поручений может быть основанием для дополнительных вопросов по дисциплине в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся, получивший не менее 3 баллов на экзамене, считается аттестованным.

Шкала оценивания текущей и промежуточной аттестации студента

Уровни формирования компетенции	Оценка по четырехбалльной шкале
	для экзамена
Высокий	отлично
Достаточный	хорошо
Базовый	удовлетворительно
Компетенция не сформирована	неудовлетворительно

8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

Основная литература.

№ п/п	Библиографическое описание	Тип (учебник, учебное пособие, учебно-метод пособие, др.)	Кол-во в библи.
1.	Прохорова Л.В. Українська естрадна вокальна школа. Навчальний посібник для студентів вищих навчальних закладів культури і мистецтв III-IV рівнів акредитації: учебное пособие / Л. В. Прохорова. - Вінниця: Нова книга, 2006. - 380 с.	учебное пособие	3
2.	Морозов Л.Н. Школа классического вокала. Мастер-класс: учебное пособие / Л. Н. Морозов. - СПб. М. Краснодар: Лань; СПб. М. Краснодар Планета музыки, 2013. - 48 с.	учебное пособие	16
3.	Дюпре Жильбер-Луи Искусство пения. Полный курс: теория и практика, включая сольфеджио, вокализы и мелодические этюды: учеб. пособие: пер. с итал. / Жильбер-Луи Дюпре ; пер. Н. А. Александрова. - СПб. М. Краснодар: Лань; СПб. М. Краснодар Планета музыки, 2014. - 288 с.	учебное пособие	16

4.	Плужников К.И. Вокальное искусство: учеб. пособие / К. И. Плужников. - СПб. М. Краснодар: Лань, 2013. - 112 с.	учебное пособие	11
5.	Митрофанова Д.А. Итальянский язык для вокалистов. Фонетика в пении: учеб. пособие для вузов, ведущих подгот. по напр. "Педагогическое образование" / Д. А. Митрофанова. - СПб. М. Краснодар: Лань; СПб. М. Краснодар Планета музыки, 2014. - 422 с.	учебное пособие	11
6.	Смелкова Т.Д. Основы обучения вокальному искусству: учеб. пособие для вузов, ведущих подгот. по напр. 050100 - "Педагогическое образование" / Т. Д. Смелкова, Ю. В. Савельева. - СПб. М. Краснодар: Лань; СПб. М. Краснодар Планета музыки, 2014. - 160 с.	учебное пособие	5
7.	Сморякова Т.Н. Эстрадно-джазовый вокальный тренинг [Ноты]: учебное пособие / Т. Н. Сморякова. - СПб. М. Краснодар: Лань; СПб. М. Краснодар Планета музыки, 2014. - 40 с.	учебное пособие	5

Дополнительная литература.

№ п/п	Библиографическое описание	Тип (учебник, учебное пособие, учебно-метод пособие, др.)	Кол-во в библи.
1.	Стеблянко А.А. Искусство оперного пения. Итальянская вокальная школа. Его величество звук: учеб. пособие для вузов, ведущих подгот. по напр. "Педагогическое образование" / А. А. Стеблянко. - СПб. М. Краснодар: Лань; СПб. М. Краснодар Планета музыки, 2014. - 48 с.	учебное пособие	5
2.	Делле Седие Энрико Аугусто Вокальное искусство: учебное пособие / Энрико Аугусто Делле Седие. - СПб. М. Краснодар: Лань; СПб. М. Краснодар Планета музыки, 2015. - 176 с.	учебное пособие	5
3.	Сафронова О.Л. Распевки. Хрестоматия для вокалистов: учебное пособие / О. Л. Сафронова ; рец.: В. М. Лебедев, Е. Л. Рыбакова. - СПб.: Лань; СПб. Планета музыки, 2016. - 68 с.	учебное пособие	15

4.	Ладухин Н.М. Вокализы: учебное пособие / Н. М. Ладухин. - СПб. М. Краснодар: Лань; СПб. М. Краснодар Планета музыки, 2018. - 99 с.	учебное пособие	10
5.	Аренский А. С. Руководство к изучению форм инструментальной и вокальной музыки [Электронный ресурс]. - Санкт-Петербург: Планета музыки, 2017. - 124 с.	учебное пособие	https://e.lanbook.com/book/93722
6.	Хрестоматия вокально-педагогического репертуара. Произведения итальянских композиторов XVI–XVIII вв. [Электронный ресурс] : учебное пособие. - Санкт-Петербург: Планета музыки, 2018. - 104 с.	учебное пособие	https://e.lanbook.com/book/110846

9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)

- 1.Поисковые системы: <http://www.rambler.ru>, <http://yandex.ru>,
- 2.Федеральный образовательный портал www.edu.ru.
- 3.Российская государственная библиотека <http://www.rsl.ru/ru>
- 4.Государственная публичная научно-техническая библиотека России URL: <http://gpntb.ru>.
- 5.Государственное бюджетное учреждение культуры Республики Крым «Крымская республиканская универсальная научная библиотека» <http://franco.crimea.lib.ru/>
- 6.Педагогическая библиотека <http://www.pedlib.ru/>
- 7.Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU (РИНЦ) <http://elibrary.ru/defaultx.asp>

10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Общие рекомендации по самостоятельной работе магистрантов

Подготовка современного магистранта предполагает, что в стенах университета он овладеет методологией самообразования, самовоспитания, самосовершенствования. Это определяет важность активизации его самостоятельной работы.

Самостоятельная работа формирует творческую активность магистрантов, представление о своих научных и социальных возможностях, способность вычленять главное, совершенствует приемы обобщенного мышления, предполагает более глубокую проработку ими отдельных тем, определенных программой.

Основными видами и формами самостоятельной работы студентов по данной дисциплине являются: самоподготовка по отдельным вопросам; вокальная подготовка; подготовка к экзамену.

Важной частью самостоятельной работы является чтение учебной литературы. Основная функция учебников – ориентировать в системе тех знаний, умений и навыков, которые должны быть усвоены по данной дисциплине будущими специалистами. Учебник также служит путеводителем по многочисленным произведениям, ориентируя в именах авторов, специализирующихся на определённых научных направлениях, в названиях их основных трудов. Вторая функция учебника в том, что он очерчивает некий круг обязательных знаний по предмету, не претендуя на глубокое их раскрытие.

Чтение рекомендованной литературы – это та главная часть системы самостоятельной учебы магистранта, которая обеспечивает подлинное усвоение науки. Читать эту литературу нужно по принципу: «идея, теория, метод в одной, в другой и т.д. книгах».

Во всех случаях рекомендуется рассмотрение теоретических вопросов не менее чем по трем источникам. Изучение проблемы по разным источникам – залог глубокого усвоения науки. Именно этот блок, наряду с выполнением практических заданий является ведущим в структуре самостоятельной работы студентов.

Вниманию магистрантов предлагаются список литературы, вопросы к самостоятельному изучению и вопросы к экзамену.

Для успешного овладения дисциплиной необходимо выполнять следующие требования:

- 1) выполнять все определенные программой виды работ;
- 2) посещать занятия, т.к. весь тематический материал взаимосвязан между собой и, зачастую, самостоятельного теоретического овладения пропущенным материалом недостаточно для качественного его усвоения;
- 3) все рассматриваемые на занятиях вопросы обязательно фиксировать в отдельную тетрадь и сохранять её до окончания обучения в вузе;
- 4) проявлять активность при подготовке и на занятиях, т.к. конечный результат овладения содержанием дисциплины необходим, в первую очередь, самому бакалавру;
- 5) в случаях пропуска занятий по каким-либо причинам обязательно отрабатывать пропущенное преподавателю во время индивидуальных консультаций.

Внеурочная деятельность магистранта по данной дисциплине предполагает:

- самостоятельный поиск ответов и необходимой информации по предложенным вопросам;
- выполнение практических заданий;
- выработку умений научной организации труда.

Успешная организация времени по усвоению данной дисциплины во многом зависит от наличия у магистранта умения самоорганизовать себя и своё время для выполнения предложенных домашних заданий. Объём заданий рассчитан максимально на 2-3 часа в неделю. При этом алгоритм подготовки будет следующим:

- 1 этап – поиск в литературе теоретической информации по предложенным преподавателем вопросам;
- 2 этап – осмысление полученной информации, освоение терминов и понятий;
- 3 этап – составление плана ответа на каждый вопрос;
- 4 этап – поиск примеров по данной проблематике.

Вокальная подготовка

Методические рекомендации по планированию работы над вокальным произведением

1 этап

1. Прослушивание произведения (в записи или в исполнении преподавателя).
2. Разбор содержания произведения и определение особенности его музыкального строения и основных выразительных средств.
3. Связь голосовой партии с сопровождением.

2 этап

1. Работа над культурой речи (правильности произнесения и распева слов).
2. Ознакомиться с биографиями композитора и поэта, являющимися авторами данного произведения.

3 этап

1. Работа над звукоизвлечением и выравниванием звука, чистотой интонации и правильной, расстановкой дыхания.
2. Дальнейшая работа над раскрытием подтекста. Работа над фразировкой; определение кульминации в произведении и в отдельных его частях.

4 этап

1. Углубление исполнительских приёмов на основе подтекста и определения средств вокальной выразительности.
2. Продолжение работы над вокально-технической стороной произведения. Начало работы над тембровыми оттенками.

3. Выразительное пение обучающимися произведения с выполнением всех музыкально – технических указаний, сделанных ранее педагогом. Декламация поэтического текста.

4.Выяснение восприятия обучающимися музыкального сопровождения (аккомпанеента).

5 этап

1.Исполнение произведение обучающимися в соответствии с основным художественным образом и подтекстом.

2.Продолжение работы над совершенствованием вокальной стороны исполнения произведения (чистота интонации, точность ритма, вокальная линия, ясность слова).

3.Работа над фразировкой и над динамической, темповой, и тембровой нюансировкой.

4. Работа над мимической стороной исполнения.

Подготовка к экзамену

Экзамен является традиционной формой проверки знаний, умений, компетенций, сформированных у студентов в процессе освоения всего содержания изучаемой дисциплины. В случае проведения экзамена студент получает баллы, отражающие уровень его знаний.

Правила подготовки к экзаменам:

– Лучше сразу сориентироваться во всем материале и обязательно расположить весь материал согласно экзаменационным вопросам.

– Сама подготовка связана не только с «запоминанием». Подготовка также предполагает и переосмысление материала, и даже рассмотрение альтернативных идей.

– Сначала студент должен продемонстрировать, что он «усвоил» все, что требуется по программе обучения (или по программе данного преподавателя), и лишь после этого он вправе высказать иные, желательно аргументированные точки зрения.

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю) (включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости))

Информационные технологии применяются в следующих направлениях: оформление письменных работ выполняется с использованием текстового редактора;

демонстрация компьютерных материалов с использованием мультимедийных технологий;

использование информационно-справочного обеспечения, такого как: правовые справочные системы (Консультант+ и др.), онлайн словари, справочники (Грамота.ру, Интуит.ру, Википедия и др.), научные публикации.

использование специализированных справочных систем (электронных учебников, справочников, коллекций иллюстраций и фотоизображений, фотобанков, профессиональных социальных сетей и др.).

OpenOffice Ссылка: <http://www.openoffice.org/ru/>

Mozilla Firefox Ссылка: <https://www.mozilla.org/ru/firefox/new/>

Libre Office Ссылка: <https://ru.libreoffice.org/>

Do PDF Ссылка: <http://www.dopdf.com/ru/>

7-zip Ссылка: <https://www.7-zip.org/>

Free Commander Ссылка: <https://freecommander.com/ru>

be Reader Ссылка: <https://acrobat.adobe.com/ru/ru/acrobat/pdf-reader.html>попо

Gimp (графический редактор) Ссылка: <https://www.gimp.org/>

ImageMagick (графический редактор) Ссылка: <https://imagemagick.org/script/index.php>

VirtualBox Ссылка: <https://www.virtualbox.org/>

Adobe Reader Ссылка: <https://acrobat.adobe.com/ru/ru/acrobat/pdf-reader.html>

Операционная система Windows 8.1 Лицензионная версия по договору №471\1 от 11.12.2014 г.

Электронно-библиотечная система Библиокомплектатор

Национальна электронная библиотека - федеральное государственное бюджетное учреждение «Российская государственная библиотека» (ФГБУ «РГБ»)

Редакция Базы данных «ПОЛПРЕД Справочники»

Электронно-библиотечная система «ЛАНЬ»

12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

-компьютерный класс и доступ к сети Интернет (во время самостоятельной подготовки) (должен быть приложен график занятости компьютерного класса);

-проектор, совмещенный с ноутбуком для проведения лекционных занятий преподавателем и презентации студентами результатов работы

-раздаточный материал для проведения групповой работы;

-методические материалы к практическим и лабораторным занятиям, лекции (рукопись, электронная версия), дидактический материал для студентов (тестовые задания, мультимедийные презентации);

-Для проведения лекционных и лабораторных занятий необходима специализированная аудитория – лаборатория технической механики, оснащенная интерактивной доской, в которой на стендах размещены необходимые наглядные пособия.

-Для проведения лабораторных работ необходимо следующее оборудование. инструменты и приборы: